

TRASPARENZA 2021 – Ass. COMPAGNIA TEATRALE SALAMANDER APS

Per trasparenza e secondo i principi delineati dalla legge 4 agosto 2017, n. 124 – articolo 1 comma 125 – 129 si pubblicano l'entità di tutte le sovvenzioni e / o contributi pubblici assegnati o ricevuti nell'anno 2021 dall'Associazione Compagnia Teatrale Salamander APS, cf 01421170091:

Ministero per i beni e le attività culturali – Fondo Unico per lo Spettacolo: assegnati Euro 24.486,66

Ministero per i beni e le attività culturali – 20/12/2021 - Contributo COVID DM 188 2021: Euro 4.535,20 per "Shakespeare Confidential"

Agenzia delle Entrate – 31/05/2021 contributo art. 1 DL n 41/2021: euro 2.000,00 per contributo a fondo perduto

Agenzia delle Entrate – 24/06/2021 contributo art. 1 co. 1 DL n 73/2021: euro 2.000,00 per contributo a fondo perduto

In ottemperanza all'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, si pubblicano informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

– curriculum vitae

– i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o Collaborazione

Organo Amministrativo dell'Associazione COMPAGNIA TEATRALE SALAMANDER APS

Presidente e Legale Rappresentante: Marco Ghelardi

Vicepresidente: Ramona Cigliutti

Consigliere: Alessia Caccamo

Per gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico a Marco Ghelardi, Ramona Cigliutti e Alessia Caccamo si rimanda ai relativi verbali dell'assemblea ordinaria e dell'organo amministrativo del 1 aprile 2021.

Nessun compenso viene erogato per lo svolgimento delle funzioni dell'Organo Amministrativo né per l'attività di consulenza (Marco Guerrini).

Marco Ghelardi

Compenso per prestazioni artistiche: € 1563,90.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Marco Ghelardi
E-mail marcoghelardi@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 26/01/1975

PRINCIPALE ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000 – 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Outlaw Theatre, Londra, Regno Unito**
- Tipo di azienda o settore Teatro – prosa
- Tipo di impiego Direttore artistico, regista (lib. professionista)
- Principali mansioni e responsabilità Direttore artistico e regista delle principali produzioni

- Date (da – a) 2002 – 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Royal Opera House, Covent Garden, Londra, Regno Unito**
- Tipo di azienda o settore Teatro – Opera Lirica
- Tipo di impiego Staff director (lib. professionista)
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza a diversi registi; responsabilità di revival degli allestimenti

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Seoul Opera House, Seoul, Corea del Sud**
- Tipo di azienda o settore Teatro – Opera Lirica
- Tipo di impiego Revival director (lib. professionista)
- Principali mansioni e responsabilità Responsabilità del revival dell'opera "Rigoletto"

- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Teatro Lirico, Cagliari, Italia**
- Tipo di azienda o settore Teatro – Opera Lirica
- Tipo di impiego Revival director (lib. professionista)
- Principali mansioni e responsabilità Responsabilità del revival dell'opera "La Traviata"

- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Teatro Stabile di Genova, Genova, Italia**
- Tipo di azienda o settore Teatro – Prosa
- Tipo di impiego Assistente alla regia (lib. professionista)
- Principali mansioni e responsabilità Assistente del regista per la produzione "L'illusione comica" di Corneille.

- Date (da – a) 2005 - 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia Teatrale Salamander, Italia**
 - Tipo di azienda o settore Teatro – Prosa
 - Tipo di impiego Direttore Artistico, Regista, Traduttore
 - Principali mansioni e responsabilità responsabilità della creazione di stagioni artistiche e messinscena originali; responsabilità di traduzione di quattordici testi di Shakespeare dall'inglese; responsabilità della drammaturgia originale di quattro testi originali;

- Date (da – a) 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Professionale “N. Bergese”, Genova, Italia**
 - Tipo di azienda o settore Scuola – laboratorio didattico teatrale
 - Tipo di impiego Insegnante corso integrativo
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo

- Date (da – a) 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Laboratorio Chiabrera, Savona, Italia**
 - Tipo di azienda o settore Teatro – Prosa
 - Tipo di impiego Drammaturgo e Regista (lib. professionista)
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabilità della drammaturgia e messinscena originale di “Parti Oscure”

- Date (da – a) 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo “Della Rovere”, Savona**
 - Tipo di azienda o settore Scuola – laboratorio didattico teatrale – progetto “Connections”
 - Tipo di impiego Insegnante corso integrativo
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo

- Date (da – a) 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia Gank, Teatro Stabile di Genova**
 - Tipo di azienda o settore Teatro – Prosa
 - Tipo di impiego Regista e Traduttore (lib. professionista)
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della traduzione e della messinscena di “Dealer’s Choice” di Patrick Marber

- Date (da – a) 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Teatro Stabile di Genova, Genova, Italia**

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Teatro – Prosa
Regista (lib. professionista)
Responsabilità della messinscena originale di “Coronado” di Dennis Lehane
- 2009
Teatro Avogaria, Venezia
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Teatro – Prosa, scuola
Regista e Insegnante (lib. professionista)
Responsabilità della traduzione e messinscena di “Vinegar’s Tom” di Caryl Churchill e della didattica ad esse collegata
- 2013
Università Statale di Milano
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Università
Insegnante (lib. professionista)
Responsabilità didattica in drammaturgia e storytelling per studenti internazionali nell’ambito del progetto Erasmus “Walking, Watching and A-Wakening in Venice”
- 2014
Compagnia Teatrale Salamander
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Teatro – Prosa
Regista
Responsabilità della messinscena originale di “Contrazioni” di Mike Bartlett
- 2014 - 2017
Cambridge Shakespeare Festival, Cambridge, Regno Unito
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Teatro – Prosa
Regista “associato”
Responsabilità della messinscena originale di sei spettacoli scespiriani
- 2014
Ariateatro, Pergine Valsugana (TN)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Teatro – prosa
Traduttore
Traduzione del testo “My Romantic History” di DC Jackson
- 2014 - 2019
Liceo Scientifico “Grassi”, Savona
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Scuola – laboratorio didattico sul teatro scespiriano in lingua inglese “Let’s play Shakespeare”
Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
- 2016
Teatro Outoff e It’s Time produzioni, Milano
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Teatro – Prosa
Regista (lib. professionista)
Responsabilità della messinscena originale di “Unscorched” di Luke Owen

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016
Milano Playwriting Festival
 Teatro – Prosa
 Traduttore
 Traduzione di “The Night My Parents Went Away” di Sarah Page
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016
Università Statale di Milano
 Università
 Regista
 Responsabilità del reading “Pests and Tempests” di Rani Moorthy, nell’ambito di “Will Forever Young – Shakespeare 400”
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2017
Centro Teatrale Bresciano, Brescia
 Teatro – Prosa
 Drammaturgo e Regista (lib. professionista)
 Responsabilità della drammaturgia e messinscena originale di “Curamistrega”
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2018 - 2021
Liceo Classico “Chiabrera”, Savona
 Scuola – laboratorio didattico sul teatro classico “I Coribanti”
 Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
 Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2019
Liceo Artistico “Candiani”, Busto Arsizio (VA)
 Scuola – laboratorio didattico su teatro in lingua inglese, “Mary and Percy Shelley”
 Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
 Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2019
Cattleya, Roma
 Produzione cinematografica e televisiva
 Attore (lib. professionista)
 Recitazione – serie televisiva “Masantonio”
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2019 - 2022
Liceo Artistico “Candiani”, Busto Arsizio (VA)
 Scuola – insegnante di “laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali”
 Insegnante – tempo determinato
 corso di orientamento e insegnamento materia “Laboratorio di interpretazione e di tecniche teatrali”

- Date (da – a) 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia Teatrale Salamander**
- Tipo di azienda o settore Teatro scuola – “Shakespeare Workshop”: lezioni teatrali in inglese e italiano su Shakespeare con attori madrelingua in Lombardia e in Liguria
- Tipo di impiego Regista (lib. professionista)
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, drammaturgia, regia e architettura didattica.

- Date (da – a) 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Statale “C. Tenca”, Milano**
- Tipo di azienda o settore Scuola – laboratorio didattico su teatro in lingua inglese
- Tipo di impiego Insegnante c.so integrativo (libero professionista)
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e conduzione del laboratorio

- Date (da – a) 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ensemble Nuove Musiche - Compagnia Teatrale Salamander**
- Tipo di azienda o settore Teatro – Opera Lirica
- Tipo di impiego Regista (lib. professionista)
- Principali mansioni e responsabilità Drammaturgia, regia dell’opera “Al Terzo Foco” di G. Taccani

- Date (da – a) 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia Teatrale Salamander**
- Tipo di azienda o settore Teatro – Opera Lirica
- Tipo di impiego Traduttore e Regista (lib. professionista)
- Principali mansioni e responsabilità Traduzione e regia di “Graziano” di Ross Ericson

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1996 – 1999,
1999 – 2000.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione BA (Hons) Theatre Studies with Law, University of Wolverhampton, UK
MATP in Advanced Theatre Practice, Central School of Speech and Drama, London UK
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teatro contemporaneo e regia teatrale
- Qualifica conseguita Laurea e Master
- Date (da – a) 1998 –2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diversi stage con Katie Mitchell (IWF), Manfred Wekwerth e Clive Barker (Rose Bruford), Eugenio Barba (Odin Teatret), Ken Campbell, Clive Barker, Niall Ashdown, Yukio Ishida (IWF), Keith Johnstone (Interkunst) e Michel Azama (Oltre Le Mura)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Regia, recitazione, drammaturgia, improvvisazione
- Date (da – a) 2001

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Royal National Theatre Studio Director Course, Londra

Regia teatrale

2018

Seminario di drammaturgia con Simon Stephens, Arthouse, Milano

Drammaturgia

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

OTTIMA

OTTIMA

OTTIMA

FRANCESE

INTERMEDIA

BASE

INTERMEDIA

TEDESCO

BASE

BASE

BASE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di creare e guidare una squadra verso un obiettivo condiviso; capacità di coinvolgere e stimolare l'immaginazione di molteplici figure creative e non.

Spiccate capacità didattiche nel proprio ambito di competenza.

Gestione diretta di incontri, eventi, dibattiti ecc. come presentatore, moderatore, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di seguire un progetto di performance dal suo spunto iniziale in ogni suo aspetto fino alla conclusione finale.

Creazione e gestione culturale e organizzativa di stagioni e festival di arti performative.

Competenza su ogni aspetto nel campo del *fundraising*.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza e gestione della tecnologia teatrale (luci, amplificazione); conoscenza del campo amministrativo legato all'esibizione dal vivo.

Buona conoscenza degli applicativi informatici di Windows.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Conoscenza della scrittura teatrale e drammaturgica e della regia teatrale, sia come pratica che

ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

come teoria.
Capacità di traduzione dall'inglese e dall'inglese elisabettiano, in particolare nel campo del testo drammaturgico
Competenza aggiornata nel campo dei nuovi mezzi di comunicazione digitale.
Conoscenza di base del linguaggio musicale.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni inerenti il teatro:

- "Unfinished" Pieces: from Platonov to Piano", Modern Drama, XLII, n. 4, University of Toronto, 1999;
- "Doing Things with Words: Directing Dario Fo in the UK", New Theatre Quarterly, XVIII, 3, n. 71, University of Cambridge, 2002;
- "Il Teatro di Churchill: un alfabeto", in "Caryl Churchill: un teatro necessario", ed.it Firenze, 2012;
- "Il domatore domato" di John Fletcher, curatore e cotraduttore insieme a Cristina Longo, Editoria e Spettacolo, Spoleto (Pg) 2020

Premi:

Premio Regionale Ligure per il Teatro 2008, conferito da Regione Liguria

Ramona Cigliutti

INFORMAZIONI PERSONALI

ramona.cigliutti@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 08/10/1986

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio conseguito:

2000-2005 Diploma di Ragioneria e Perito Commerciale con qualifica nel settore turistico
ITS F. Patetta di Cairo Montenotte

Le principali materie approfondite nel mio percorso scolastico sono state:

-economia aziendale,
-diritto e finanza,
-lingue straniere.

La votazione da me conseguita alla fine del percorso di studi è stata di 94/100.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dall'11 novembre 2020 ad oggi: Impiegata presso:

Studio Rag. Cinzia Piroto – Commercialista e Revisore Contabile – sito in Savona (SV)

L'attività da me svolta presso lo studio di cui sopra consiste principalmente:

-nella tenuta e completa gestione della contabilità dei clienti;
-nella gestione dei rapporti con la clientela;
-nell'utilizzo dei sistemi informatizzati Entratel;
-nella gestione dei rapporti con i vari Enti territoriali: Agenzia delle Entrate, INPS, INAIL, CCIAA.

Dal gennaio 2009 all'11 novembre 2020 Impiegata presso:

Studio Legale Avvocato Simona Perrone –sito in Cairo Montenotte (SV)
Studio Legale Avvocato Chiara Rabellino –sito in Cairo Montenotte (SV)

L'attività da me svolta presso gli studi legali di cui sopra consiste principalmente:

- nella completa gestione della segreteria;
- nella tenuta della contabilità, anche attraverso l'utilizzo dei sistemi di fatturazione elettronica entrati in vigore;
- nell'organizzazione dell'attività d'udienza;
- nella gestione della clientela;
- nello svolgimento delle attività presso gli Uffici Giudiziari;
- nella preparazione di note informative, stesura di verbali di incontri e riunioni;
- nella stesura di atti, anche in formato telematico;
- nella gestione dell'archivio;
- nella traduzione di atti e corrispondenza dal francese e/o inglese all'italiano e viceversa.

Dal gennaio 2007 al dicembre 2008 Impiegata presso:

Studio Legale Caratti – Brignone – sito in Cairo Montenotte (SV)

L'attività da me svolta presso lo studio legale di cui sopra è consistita principalmente:

- Nella gestione della segreteria
- Nella tenuta della contabilità
- Nell'organizzazione dell'attività d'udienza
- Nella gestione della clientela
- Nella preparazione di note informative, stesura di verbali di incontri e riunioni;
- Nella stesura di atti.

Dall'ottobre 2006 al dicembre 2006 Operatore Tecnico di sicurezza presso:

Trench Italia Spa –sito in Bragno (SV)

L'attività da me svolta presso l'azienda di cui sopra è consistita principalmente:

- nella gestione del centralino, anche in ambito estero, nonché della corrispondenza cartacea e telematica;
- nella gestione dei rapporti con il personale dei vari settori dell'azienda.

Dal marzo 2006 all'ottobre 2006:

Impresa Individuale Frassine Mario –sito in Cengio (SV)

L'attività da me svolta presso l'impresa di cui sopra è consistita principalmente:

- nella totale e completa gestione del punto vendita;
- nel rapporto con i fornitori;
- nella gestione del magazzino;
- nella tenuta della contabilità.

Dal settembre 2005 al marzo 2006

Beach & Co. Snc –sito in Carcare (SV)

L'attività da me svolta presso l'attività commerciale di cui sopra è consistita principalmente:

- nella gestione del punto vendita mediante le direttive del titolare e, successivamente, in autonomia;
- nel rapporto con la clientela;
- nel rapporto con i fornitori;
- nella gestione del magazzino;
- nella tenuta della contabilità di cassa.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: ITALIANO
Altre lingue

Inglese

Comprensione – Ascolto C1

Comprensione – Lettura C1

Parlato – Interazione B1

Parlato - Produzione orale – B2

Produzione Scritta – B2

Francese

Comprensione – Ascolto C2

Comprensione – Lettura C2

Parlato – Interazione C2

Parlato - Produzione orale – C2

Produzione Scritta – C2

Livelli: A1/A2: Utente base -B1/B2: Utente intermedio -C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE COMUNICATIVE

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza lavorativa che, in ogni ambito, seppure differenti nel tempo, è stata sempre caratterizzata dal rapporto con il pubblico e la clientela.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Possiedo buone capacità organizzative. Ho svolto la mia attività lavorativa sia in modo indipendente che in collaborazione con altri colleghi.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Nell'ultimo decennio, ho principalmente svolto la mia attività come unica impiegata in uno studio professionale.

Questo aspetto ha fatto sì che io abbia acquisito spiccate competenze nella completa gestione del mio ruolo all'interno della compagine lavorativa.

Precedentemente ed attualmente, invece, ho modo di svolgere la mia attività in collaborazione con altri colleghi, in questo caso, ho sperimentato, nonché approfondito, l'operatività in squadra.

COMPETENZE DIGITALI

Autovalutazione

Elaborazione delle informazioni: Utente avanzato

Comunicazione: Utente avanzato

Creazione di Contenuti: Utente avanzato

Sicurezza: Utente avanzato

Risoluzione di problemi: Utente avanzato

Livelli: Utente base -Utente intermedio -Utente avanzato

Patente di guida:

In possesso della patente di guida categoria B ed automunita

Alessia Caccamo

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CACCAMO ALESSIA

Codice fiscale CCCLSS90L46D600M

E-mail alexxja90@hotmail.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 06/07/1990

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) 30/06/2014 – In corso

• Nome e indirizzo del datore

di lavoro

Wime Srl, via del Fortino 2, 17027 Pietra Ligure SV

- Tipo di azienda o settore Telecomunicazioni
- Tipo di impiego Impiegata
- Principali mansioni e

responsabilità

Parte contabile: compilazione prima nota, registrazione e redazione fatture, pagamento fornitori e stipendi, compilazione e registrazione DDT, ordine e inserimento merce a magazzino, recupero crediti, gestione degli RMA.

Parte commerciale: call center per informazioni e guasti, stipulazione contratti, front office, gestione cassa e cassaforte, gestione calendario appuntamenti per i tecnici.

- Date (da – a) 29/08/2016 – In corso

- Nome e indirizzo del datore

di lavoro

lbloggone.it

- Tipo di azienda o settore Blog
- Tipo di impiego Collaborazione a titolo gratuito
- Principali mansioni e

responsabilità

Stesura di articoli che trattano argomenti su tutto ciò che può essere utile alle imprese, in particolare quanto riguarda la loro presenza online. Scrivo principalmente su argomenti relativi al mondo della comunicazione, visto il mio percorso di studi.

- Date (da – a) 07/11/2013 – 21/02/2014

- Nome e indirizzo del datore

di lavoro

Comune di Pietra Ligure

- Tipo di azienda o settore Ufficio tecnico
- Tipo di impiego Tirocinio curricolare universitario
- Principali mansioni e

responsabilità

Aggiornamento registro condoni, aggiornamento DIA con terminale utilizzando il programma Halley, supporto gestione pubblico, call center.

- Date (da – a) 21/09/2011- 31/05/2012

- Nome e indirizzo del datore

di lavoro

Maggioli Spa

Via del Carpino

Santarcangelo di Romagna (RN)

c/o Comando di Polizia Municipale di Savona

- Tipo di azienda o settore Terziario – servizi per l'informatica
- Tipo di impiego Impiegata
- Principali mansioni e

responsabilità

Addetta al data entry mediante il programma Concilia - servizio call center – sportello informazioni – gestione pagamenti sanzioni tramite sportello cassa – gestione pratiche di presentazione documenti e dichiarazioni dati del conducente – archiviazione. Ottenuta nomina di agente contabile.

- Date (da – a) 16/08/2010 - 31/12/2010

- Nome e indirizzo del datore

di lavoro

Maggioli Spa

Via del Carpino

Santarcangelo di Romagna (RN)

c/o Comando di Polizia Municipale di Savona

- Tipo di azienda o settore Terziario – servizi per l'informatica
- Tipo di impiego Impiegata

- Principali mansioni e responsabilità
Addetta al data entry mediante il programma Concilia – relazioni col pubblico
- Date (da – a) Estate degli anni 2009-2010-2011-2012-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Coop. Bagnini “La Pietra”, Stabilimento balneare “ex Bagni Leonessa”, via Aurelia, 17027 Pietra Ligure
- Tipo di azienda o settore Stabilimento Balneare
- Tipo di impiego Bagnino di salvataggio
- Principali mansioni e responsabilità
Assistenza bagnanti
- Date (da – a) 01/07/2008 - 31/07/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Comune di Loano
- Tipo di azienda o settore Comune
- Tipo di impiego Stagista
- Principali mansioni e responsabilità
Aiuto segreteria del Sindaco
- Date (da – a) 01/08/2008 - 31/08/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Comune di Finale Ligure
- Tipo di azienda o settore Comune
- Tipo di impiego Stagista
- Principali mansioni e responsabilità
Settore politiche giovanili e istruzione: utilizzo di database per la gestione degli alunni della mensa e del trasporto delle scuole del comune.
- Date (da – a) 01/07/2007 - 31/07/2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Comune di Pietra Ligure presso Comando di Polizia Municipale
- Tipo di azienda o settore Comando di Polizia Municipale
- Tipo di impiego Stagista
- Principali mansioni e responsabilità
Archivista – data entry mediante il programma Concilia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2012 – ottobre 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli Studi di Genova
Corso di laurea specialistica in Informazione ed Editoria, curriculum Giornalismo Politico
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Teorie e tecniche del linguaggio giornalistico – Diritto delle comunicazioni di massa – Comunicazione politica e opinione pubblica – Informazione multimediale integrata.
Tesi in Diritto delle comunicazioni di massa: “La legislazione sulle ricerche di

mercato tramite Internet”.

• Qualifica conseguita Dott.ssa magistrale in Informazione ed Editoria, punteggio 110/110 con Lode

• Date (da – a) 2009- novembre 2012

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Genova

corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione

• Principali materie / abilità

professionali oggetto dello studio

Informatica – marketing – sociologia – economia politica – psicologia.

Tesi in Psicologia : “Progettare l’interfaccia su basi cognitive: l’Ecological Interface Design e una proposta progettuale”.

• Qualifica conseguita Dottoranda in Scienze della comunicazione, punteggio 110/110

• Date (da – a) 2004 - 2009

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Istituto Secondario Superiore per ragionieri e geometri “G.Falcone”, Loano

• Principali materie / abilità

professionali oggetto dello

studio

Informatica – Economia Aziendale – Matematica – Diritto – Lingua inglese

• Qualifica conseguita Perito commerciale e programmatore, punteggio: 85/100

• Livello nella classificazione

nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura BUONO

• Capacità di scrittura BUONO

• Capacità di espressione orale BUONO

FRANCESE

• Capacità di lettura BASE

• Capacità di scrittura BASE

• Capacità di espressione orale BASE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buona attitudine al lavoro di gruppo, acquisita all’università.

Buone competenze relazionali acquisite in tutte le mie esperienze lavorative a contatto col pubblico; all’università ho seguito specifici corsi di sociologia, psicologia e pedagogia interculturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime capacità organizzative acquisite principalmente all’università dove sono frequenti progetti di gruppo dove ho spesso assunto ruoli di coordinazione dei lavori. Esperienza acquisita anche nell’attuale lavoro presso Wime Srl, dove mi è stata affidata l’organizzazione del calendario di lavoro per i tecnici e la gestione dei conti correnti della ditta per il pagamento dei fornitori e per il monitoraggio dei pagamenti dei clienti.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza (base) del software Concilia.

Conoscenza (buona) del pacchetto Office.
Abilità di scrittura giornalistica (buona).
Conoscenza di principi ergonomici per la comunicazione visiva.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Capacità di scrittura più che buona, grazie alla frequenza dei corsi universitari di scrittura creativa e teorie e tecniche del linguaggio giornalistico, dove vengono analizzati i principali stili di scrittura (es. saggistico, narrativa, giornalistico) e le principali regole per una scrittura scorrevole e corretta.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

In possesso della certificazione per la lingua inglese PET oltre al diploma per il corso "Next step to english" conseguito presso Istituto di Formazione Franchi.

In possesso dei brevetti per la professione di bagnino di salvataggio e d'istruttore di nuoto.

In possesso della certificazione prima fase del corso formativo obbligatorio per apprendisti "lavori d'ufficio, grafica e informatica".

In possesso degli attestati di frequenza dei corsi di formazione sulla sicurezza sul lavoro per lavoratori ad alto rischio e per addetto antincendio.

PATENTE O PATENTI Patente B

Marco Guerrini

Compenso per prestazioni artistiche: € 72,78.

Nato a Firenze il 23/03/1971, ha conseguito il diploma di attore della Scuola di Teatro Laboratorio 9 nell'anno 1996 e nel 1997 il diploma di attore del Centro Internazionale di Teatro.

Nel 2002 ha sostenuto il corso di sceneggiatura tenuto dallo scrittore/sceneggiatore Nicola Zavagli. Nel 2011 uno stage di recitazione tenuto da Giovanni Veronesi. Per il Teatro ha lavorato in: Sogno di una notte di mezza estate, regia Franco Piacentini (1998) Molto rumore per nulla, regia Franco Piacentini (1998), Riccardo III, regia Franco Piacentini (1989), Risveglio di Primavera, regia Franco Piacentini (1989), L'opera da tre soldi, regia Franco Piacentini(1990), Il Monaco Nero , regia di Olga Melnik (1994), Avanzi di balera, regia Stefano Laguni (1994) Madre coraggio e i suoi figli, regia Silvano Panichi (1994), Claunerie regia di Olga Melnik (1995), La peste, Regia Silvano Panichi/Silvia Guidi (1996), Pigmaliione, regia di Olga Melnik (1996) Romeo e Giulietta, regia di Olga Melnik (1996), Otello, regia Franco Piacentini (1998), Baudelaire regia Claudio Ascoli (1998), La tempesta, regia Franco Piacentini (1999), Artaud/Van Gogh regia Claudio Ascoli (1999), Il Calapranzi, regia Marco Guerrini(2000), Desert street, regia di Marco Predieri (2011), La Morsa, regia di Paolo Spannocchi (2014), Giulio Cesare, regia di Marco Ghelardi (2016), Fathenum, regia di Filippo Tognazzo (2016), Uomo Galileo dialoghi con la coscienza, regia di Marco Guerrini (2017-2018-2019-2020), Eden – in principio, regia di Ian Bertolini (2018-2019), Giulietta e Romeo, regia Marco Ghelardi (2018), Italianissimo, regia di Marco Guerrini (2019-2020) Graziano, regia di Marco Ghelardi (2020), Purgatorio, regia di Marco Guerrini (2020).

Per il cinema ha lavorato in: "E Dio inventò: il cibo, il Diavolo, i cuochi" regia di Giacomo Roversi (2008), "La legge di chi non vede-il caso Danesin" regia di Massimo Smuraglia (2009), "La Marea Silenziosa" regia di Tommaso Cavallini (2009), "Reality news" regia di Salvatore Vitiello (2010).

Per la televisione: Sitcom "Bed & Breakfast" regia di Marco Frosini (2010), Fiction "The China Story" regia di Kong Sheng (2011), Docu-Fiction "Pascoli a Barga" regia di Stefano Lodovichi (2011).

Per la radio dal 2020 conduce una trasmissione sul teatro su Radio Gold Alessandria.