TRASPARENZA 2022 – Ass. COMPAGNIA TEATRALE SALAMANDER APS

Per trasparenza e secondo i principi delineati dalla legge 4 agosto 2017, n. 124 – articolo 1 comma 125 – 129 si pubblicano l'entità di tutte le sovvenzioni e / o contributi pubblici ricevuti nell'anno 2022 dall'Associazione Compagnia Teatrale Salamander APS, cf 01421170091:

30/05/2022 Regione Liguria via ARCI Liguria: Euro 6535,90 per progetto GenerAzioni 2022.

05/09/2022 Ministero per i beni e le attività culturali – Fondo Unico per lo Spettacolo: Euro

17.913,18 per Progetto Festival Rivendell 2021

In ottemperanza all'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, si pubblicano informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:
– curriculum vitae
– i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o Collaborazione

Organo Amministrativo dell'Associazione COMPAGNIA TEATRALE SALAMANDER APS

Presidente e Legale Rappresentante: Marco Ghelardi

Vicepresidente: Stefania Frau

Consigliere: Ramona Cigliutti

Per gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico a Marco Ghelardi, Stefania Frau e Ramona Cigliutti si rimanda ai relativi verbali dell'assemblea ordinaria e dell'organo amministrativo del 1 aprile 2021, 21 maggio 2023 e 3 giugno 2023.

Nessun compenso viene erogato per lo svolgimento delle funzioni dell'Organo Amministrativo né per l'attività di consulenza (Marco Guerrini).

Marco Ghelardi

Compenso per prestazioni artistiche: € 1500,00.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Marco Ghelardi
E-mail	**marcoghelardi@gmail.com**

Nazionalità	Italiana
Data di nascita	26/01/1975

PRINCIPALE ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2000 – 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Outlaw Theatre, Londra, Regno Unito**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – prosa
• Tipo di impiego	Direttore artistico, regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore artistico e regista delle principali produzioni
• Date (da – a)	2002 – 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Royal Opera House, Covent Garden, Londra, Regno Unito**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Opera Lirica
• Tipo di impiego	Staff director (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Assistenza a diversi registi; responsabilità di revival degli allestimenti
• Date (da – a)	2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Seoul Opera House, Seoul, Corea del Sud**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Opera Lirica
• Tipo di impiego	Revival director (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità del revival dell'opera "Rigoletto"
• Date (da – a)	2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Teatro Lirico, Cagliari, Italia**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Opera Lirica
• Tipo di impiego	Revival director (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità del revival dell'opera "La Traviata"
• Date (da – a)	2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Teatro Stabile di Genova, Genova, Italia**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Assistente alla regia (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente del regista per la produzione "L'illusione comica" di Corneille.
• Date (da – a)	2005 - 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia Teatrale Salamander, Italia**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Direttore Artistico, Regista, Traduttore
• Principali mansioni e responsabilità	responsabilità della creazione di stagioni artistiche e messinscene originali; responsabilità di traduzione di quattordici testi di Shakespeare dall'inglese; responsabilità della drammaturgia originale di quattro testi originali;
• Date (da – a)	2005

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Professionale "N. Bergese", Genova, Italia**
• Tipo di azienda o settore	Scuola – laboratorio didattico teatrale
• Tipo di impiego	Insegnante corso integrativo
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
• Date (da – a)	2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Laboratorio Chiabrera, Savona, Italia**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Drammaturgo e Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della drammaturgia e messinscena originale di "Parti Oscure"
• Date (da – a)	2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Liceo "Della Rovere", Savona**
• Tipo di azienda o settore	Scuola – laboratorio didattico teatrale – progetto "Connections"
• Tipo di impiego	Insegnante corso integrativo
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
• Date (da – a)	2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia Gank, Teatro Stabile di Genova**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista e Traduttore (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della traduzione e della messinscena di "Dealer's Choice" di Patrick Marber
• Date (da – a)	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Teatro Stabile di Genova, Genova, Italia**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della messinscena originale di "Coronado" di Dennis Lehane
• Date (da – a)	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Teatro Avogaria, Venezia**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa, scuola
• Tipo di impiego	Regista e Insegnante (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della traduzione e messinscena di "Vinegar's Tom" di Caryl Churchill e della didattica ad esse collegata
• Date (da – a)	2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università Statale di Milano**
• Tipo di azienda o settore	Università

• Tipo di impiego	Insegnante (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità didattica in drammaturgia e storytelling per studenti internazionali nell'ambito del progetto Erasmus "Walking, Watching and A-Wakening in Venice"
• Date (da – a)	2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia Teatrale Salamander**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della messinscena originale di "Contrazioni" di Mike Bartlett
• Date (da – a)	2014 - 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Cambridge Shakespeare Festival, Cambridge, Regno Unito**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista "associato"
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della messinscena originale di sei spettacoli scespiriani
• Date (da – a)	2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Ariateatro, Pergine Valsugana (TN)**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – prosa
• Tipo di impiego	Traduttore
• Principali mansioni e responsabilità	Traduzione del testo "My Romantic History" di DC Jackson
• Date (da – a)	2014 - 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Liceo Scientifico "Grassi", Savona**
• Tipo di azienda o settore	Scuola – laboratorio didattico sul teatro scespiriano in lingua inglese "Let's play Shakespeare"
• Tipo di impiego	Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
• Date (da – a)	2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Teatro Outoff e It's Time produzioni, Milano**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della messinscena originale di "Unscorched" di Luke Owen
• Date (da – a)	2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Milano Playwriting Festival**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Traduttore
• Principali mansioni e responsabilità	Traduzione di "The Night My Parents Went Away" di Sarah Page
• Date (da – a)	2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università Statale di Milano**
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Regista
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità del reading "Pests and Tempests" di Rani Moorthy, nell'ambito di "Will Forever Young – Shakespeare 400"
• Date (da – a)	2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Centro Teatrale Bresciano, Brescia**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Drammaturgo e Regista (lib. professionista)

• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della drammaturgia e messinscena originale di “Curamistrega”

• Date (da – a)	2018 - 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Liceo Classico “Chiabrera”, Savona**
• Tipo di azienda o settore	Scuola – laboratorio didattico sul teatro classico “I Coribanti”
• Tipo di impiego	Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo

• Date (da – a)	2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Liceo Artistico “Candiani”, Busto Arsizio (VA)**
• Tipo di azienda o settore	Scuola – laboratorio didattico su teatro in lingua inglese, “Mary and Percy Shelley”
• Tipo di impiego	Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo

• Date (da – a)	2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Cattleya, Roma**
• Tipo di azienda o settore	Produzione cinematografica e televisiva
• Tipo di impiego	Attore (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Recitazione – serie televisiva “Masantonio”

• Date (da – a)	2019 - 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Liceo Artistico “Candiani”, Busto Arsizio (VA)**
• Tipo di azienda o settore	Scuola – insegnante di “laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali”
• Tipo di impiego	Insegnante – tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	corso di orientamento e insegnamento materia curriculare “Laboratorio di interpretazione e di tecniche teatrali”. Partecipazione a progetto Edureform a.s. 2021-2022

• Date (da – a)	2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia Teatrale Salamander**
• Tipo di azienda o settore	Teatro scuola – “Shakespeare Workshop”: lezioni teatrali in inglese e italiano su Shakespeare con attori madrelingua in Lombardia e in Liguria
• Tipo di impiego	Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione, drammaturgia, regia e architettura didattica.

• Date (da – a)	2019 – 202, 2021-2022, 2022-2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Liceo Statale “C. Tenca”, Milano**
• Tipo di azienda o settore	Scuola – laboratorio didattico su teatro in lingua inglese e public speaking
• Tipo di impiego	Insegnante c.so integrativo (libero professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione del laboratorio

• Date (da – a)	2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia Teatrale Salamander**
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Tipo di impiego	Performer (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Performance “Shakespeare Confidential”

• Date (da – a)	2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Ensemble Nuove Musiche - Compagnia Teatrale Salamander**
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Opera Lirica
• Tipo di impiego	Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Drammaturgia, regia dell'opera "Al Terzo Foco" di G. Taccani
• Date (da – a)	2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia Teatrale Salamander**
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Tipo di impiego	Traduttore e Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Traduzione e regia di "Graziano" di Ross Ericson
• Date (da – a)	2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Università Statale di Milano**
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Regista
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della messinscena di "Play Your Part – Climate Change Theatre"
• Date (da – a)	2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia Teatrale Salamander**
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Tipo di impiego	Direttore Artistico - Organizzatore
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e organizzazione Festival teatro "Rivendell" – Sostenuto dal FUS Ministero della Cultura http://www.salamander.it/progetto-rivendell/
• Date (da – a)	2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Chitkara International School – Chandigarh, India**
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Insegnante di teatro
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento – Global Week 2022

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1996 – 1999, 1999 – 2000.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	BA (Hons) Theatre Studies with Law, University of Wolverhampton, UK MATP in Advanced Theatre Practice, Central School of Speech and Drama, London UK
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Teatro contemporaneo e regia teatrale
• Qualifica conseguita	Laurea e Master
• Date (da – a)	1998 –2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diversi stage con Katie Mitchell (IWF), Manfred Wekwerth e Clive Barker (Rose Bruford), Eugenio Barba (Odin Teatret), Ken Campbell, Clive Barker, Niall Ashdown, Yukio Ishida (IWF), Keith Johnstone (Interkunst) e Michel Azama (Oltre Le Mura)

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Regia, recitazione, drammaturgia, improvvisazione
• Date (da – a)	2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Royal National Theatre Studio Director Course, Londra
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Regia teatrale
• Date (da – a)	2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Seminario di drammaturgia con Simon Stephens, Arthouse, Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Drammaturgia
MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUA	
	INGLESE
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di scrittura	OTTIMA
• Capacità di espressione orale	OTTIMA
	FRANCESE
• Capacità di lettura	INTERMEDIA
• Capacità di scrittura	BASE
• Capacità di espressione orale	INTERMEDIA
	TEDESCO
• Capacità di lettura	BASE
• Capacità di scrittura	BASE
• Capacità di espressione orale	BASE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*	Capacità di creare e guidare una squadra verso un obiettivo condiviso; capacità di coinvolgere e stimolare l'immaginazione di molteplici figure creative e non. Spiccate capacità didattiche nel proprio ambito di competenza. Gestione diretta di incontri, eventi, dibattiti ecc. come presentatore, moderatore, ecc.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*	Capacità di seguire un progetto di performance dal suo spunto iniziale in ogni suo aspetto fino alla conclusione finale. Creazione e gestione culturale e organizzativa di stagioni e festival di arti performative. Competenza su ogni aspetto nel campo del *fundraising*.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*	Conoscenza e gestione della tecnologia teatrale (luci, amplificazione); conoscenza del campo amministrativo legato all'esibizione dal vivo. Buona conoscenza degli applicativi informatici di Windows.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Conoscenza della scrittura teatrale e drammaturgica e della regia teatrale, sia come pratica che come teoria.

Musica, scrittura, disegno ecc.

Capacità di traduzione dall'inglese e dall'inglese elisabettiano, in particolare nel campo del testo drammaturgico
Competenza aggiornata nel campo dei nuovi mezzi di comunicazione digitale.
Conoscenza di base del linguaggio musicale.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

LAMDA Teacher: membro del registro degli insegnanti "LAMDA"
https://www.lamda.ac.uk/lamda-exams/lamda-exams-teacher-directory

Pubblicazioni inerenti il teatro:
-"Unfinished" Pieces: from Platonov to Piano", Modern Drama, XLII, n. 4, University of Toronto, 1999;
- "Doing Things with Words: Directing Dario Fo in the UK", New Theatre Quarterly, XVIII, 3, n. 71, University of Cambridge, 2002;
- "Il papa cowboy" di Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2004, Noli (SV)
- "La tragedia di Macbeth" di William Shakespeare e Thomas Middleton, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2005, Noli (SV)
"I monologhi" di Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2005, Noli (SV)
- "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2006, Noli (SV)
- "Parti Oscure" di Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2006, Noli (SV)
- "Un sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2007, Noli (SV)
- "La tragedia di Antonio e Cleopatra" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2008, Noli (SV)
- "La dodicesima notte" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2009, Savona
- "La bisbetica domata" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2010, Savona
- "Otello" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2011, Savona
- "Tutto è bene quel che finisce bene" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2012, Savona
- "Il Teatro di Churchill: un alfabeto", in "Caryl Churchill: un teatro necessario", ed.it Firenze, 2012;
- "Il mercante di Venezia" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2013, Savona
- "Un sogno di una notte d'estate" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2014, Savona
- "Amleto" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2015, Savona
- "Giulio Cesare" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2016, Savona
- "Il domatore domato" di John Fletcher, curatore e cotraduttore insieme a Cristina Longo, Editoria e Spettacolo, Spoleto (Pg) 2020
- "Play your part. Climate change theatre", a cura di Maggie Rose, Milano University Press (MI) 2022
- "Elisir and Poison" di Marco Ghelardi, Patrizia Fazzini, Francesco Maria Marelli, in "Edureform Handbook for Innovative Pedagogy", Casa Editrice La Scuola 2022
- "1+1=1 The path to the indivisible" di Marco Ghelardi, Patrizia Fazzini, Francesco Maria Marelli, in "Edureform Handbook for Innovative Pedagogy", Casa Editrice La Scuola 2022

Premi:
Premio Regionale Ligure per il Teatro 2008, conferito da Regione Liguria

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**STEFANIA FRAU**
E-mail	**frau.stefania@virgilio.it**
Nazionalità	**Italiana**
Data di nascita	23/**02/1988**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	Da 2011 al 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ME.FA- S.A.S. DI FACCIO BRUNA E C. Località Carnovale 6/7 Cairo Montenotte (SV), 17014
• Tipo di azienda o settore	Attività di imballaggio e confezionamento per conto terzi
• Tipo di impiego	Apprendista
• Principali mansioni e responsabilità	Imballaggio, stoccaggio e controllo qualità

Da 2016 a 2018

STUDIO LEGALE AVV. SAVASTANO VINCENZO

Via Aurelia 148, Marina di Andora (SV), 17051
Studio legale (Avvocato civile e tributario)

Pratica forense con indirizzo prevalente nelle materie civili e tributarie

Da 01/2020 a 12/2020

STUDIO LEGALE AVV. MARA TAGLIERO

Via P.Paleocapa 8, Savona (SV), 17100 Studio
legale (Avvocato civilista e penalista)
Tirocinante impiegata

Impiegata

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data	2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	DIRITTO
• Qualifica conseguita	LAUREA MAGISTRALE IN GIURISPRUDENZA - 104/110

MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUE	***INGLESE BASE***

• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	ECCELLENTE
• Capacità di espressione orale	ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*	OTTIME CAPACITÀ DI RELAZIONE E DI LAVORARE IN TEAM. SERIETÀ, PROFESSIONALITÀ E DISPONIBILITÀ.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*	/
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*	UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE PIATTAFORMA P.C.T. (DEPOSITI TELEMATICI IN TRIBUNALE) ;
PATENTE O PATENTI	PATENTE B AUTOMUNITA

Ramona Cigliutti

INFORMAZIONI PERSONALI
ramona.cigliutti@gmail.com
Nazionalità ItalianaData di nascita 08/10/1986

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio conseguito:
2000-2005 Diploma di Ragioneria e Perito Commerciale con qualifica nel settore turistico
ITS F. Patetta di Cairo Montenotte

Le principali materie approfondite nel mio percorso scolastico sono state:
-economia aziendale,
-diritto e finanza,
-lingue straniere.
La votazione da me conseguita alla fine del percorso di studi è stata di 94/100.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dall'11 novembre 2020 ad oggi: Impiegata presso:
Studio Rag. Cinzia Pirotto – Commercialista e Revisore Contabile – sito in Savona (SV)

L'attività da me svolta presso lo studio di cui sopra consiste principalmente:
-nella tenuta e completa gestione della contabilità dei clienti;
-nella gestione dei rapporti con la clientela;
-nell'utilizzo dei sistemi informatizzati Entratel;
-nella gestione dei rapporti con i vari Enti territoriali: Agenzia delle Entrate, INPS, INAIL, CCIAA.

Dal gennaio 2009 all'11 novembre 2020 Impiegata presso:

Studio Legale Avvocato Simona Perrone –sito in Cairo Montenotte (SV)
Studio Legale AvvocatoChiara Rabellino–sito in Cairo Montenotte (SV)

L'attività da me svolta presso glistudi legalidi cui sopra consiste principalmente:
-nella completa gestione della segreteria;
-nella tenuta della contabilità, anche attraverso l'utilizzo dei sistemi di fatturazione elettronica entrati in vigore;
-nell'organizzazione dell'attività d'udienza;
-nella gestione della clientela;
-nello svolgimento delleattività presso gli Uffici Giudiziari;
-nella preparazione di note informative, stesura di verbali di incontri e riunioni;
-nella stesura di atti, anche in formato telematico;
-nella gestione dell'archivio;
-nella traduzione di atti e corrispondenza dal francese e/o inglese all'italianoe viceversa.

Dal gennaio 2007 al dicembre 2008 Impiegata presso:

Studio Legale Caratti – Brignone – sito in Cairo Montenotte (SV)

L'attività da me svolta presso lo studio legale di cui sopra è consistita principalmente:
-Nella gestione della segreteria
-Nella tenuta della contabilità
-Nell'organizzazione dell'attività d'udienza
-Nella gestione della clientela
-Nella preparazione di note informative, stesura di verbali di incontri e riunioni;
-Nella stesura di atti.

Dall'ottobre 2006 al dicembre 2006 Operatore Tecnico di sicurezza presso:

Trench Italia Spa –sita in Bragno (SV)

L'attività da me svolta presso l'azienda di cui sopra è consistita principalmente:
-nella gestione del centralino, anche in ambito estero, nonché della corrispondenzasia cartacea che telematica;
-nella gestione dei rapporti con il personale dei vari settori dell'azienda.

Dal marzo 2006 all'ottobre 2006:

Impresa Individuale Frassine Mario –sita in Cengio (SV)

L'attività da me svolta presso l'impresa di cui sopra è consistitaprincipalmente:
-nella totale e completa gestione del punto vendita;

-nel rapporto con i fornitori;
-nella gestione del magazzino;
-nella tenuta della contabilità.

Dal settembre 2005 al marzo 2006

Beach & Co. Snc–sita in Carcare(SV)

L'attività da me svolta presso l'attività commerciale di cui sopra è consistita principalmente:
-nella gestione del punto vendita mediante le direttive del titolare e, successivamente, in autonomia;
-nel rapporto con la clientela;
-nel rapporto con i fornitori;
-nella gestione del magazzino;
-nella tenuta della contabilità di cassa.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: ITALIANO
Altre lingue

Inglese
Comprensione – Ascolto C1
Comprensione – Lettura C1
Parlato – Interazione B1
Parlato - Produzione orale – B2
Produzione Scritta – B2
Francese

Comprensione – Ascolto C2
Comprensione – Lettura C2
Parlato – Interazione C2
Parlato - Produzione orale – C2
Produzione Scritta – C2
Livelli: A1/A2: Utente base -B1/B2: Utente intermedio -C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE COMUNICATIVE

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza lavorativa che, in ogni ambito, seppure differenti nel tempo, è stata sempre caratterizzata dal rapporto con il pubblico e la clientela.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Possiedo buone capacità organizzative. Ho svolto la mia attività lavorativa sia in modoindipendente che in collaborazione con altri colleghi.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Nell'ultimo decennio, ho principalmente svoltola mia attività come unica impiegata in uno studio professionale.
Questo aspettoha fatto si che io abbia acquisito spiccate competenze nella completa gestione del mio ruolo all'interno della compagine lavorativa.
Precedentemente ed attualmente, invece, ho modo di svolgere la mia attività in collaborazione con altri colleghie, in questo caso, hosperimentato, nonché approfondito, l'operatività in squadra.

COMPETENZE DIGITALI

Autovalutazione
Elaborazione delle informazioni: Utente avanzato
Comunicazione: Utente avanzato

Creazione di Contenuti: UtenTe avanzatO
Sicurezza: Utente avanzato
Risoluzione di problemi: Utente avanzato

Livelli: Utente base -Utente intermedio -Utente avanzato

Patente di guida:
In possesso della patente di guida categoria B ed automunita

Marco Guerrini

Compenso per prestazioni artistiche: € 565,00.

Nato a Firenze il 23/03/1971, ha conseguito il diploma di attore della Scuola di Teatro Laboratorio 9 nell'anno 1996 e nel 1997 il diploma di attore del Centro Internazionale di Teatro.

Nel 2002 ha sostenuto il corso di sceneggiatura tenuto dallo scrittore/sceneggiatore Nicola Zavagli. Nel 2011 uno stage di recitazione tenuto da Giovanni Veronesi. Per il Teatro ha lavorato in: Sogno di una notte di mezza estate, regia Franco Piacentini (1998) Molto rumore per nulla, regia Franco Piacentini (1998), Riccardo III, regia Franco Piacentini (1989), Risveglio di Primavera, regia Franco Piacentini (1989), L'opera da tre soldi, regia Franco Piacentini(1990), Il Monaco Nero , regia di Olga Melnik (1994), Avanzi di balera, regia Stefano Laguni (1994) Madre coraggio e i suoi figli, regia Silvano Panichi (1994), Claunerie regia di Olga Melnik (1995), La peste, Regia Silvano Panichi/Silvia Guidi (1996), Pigmalione, regia di Olga Melnik (1996) Romeo e Giulietta, regia di Olga Melnik (1996), Otello, regia Franco Piacentini (1998), Baudelaire regia Claudio Ascoli (1998), La tempesta, regia Franco Piacentini (1999), Artaud/Van Gogh regia Claudio Ascoli (1999), Il Calapranzi, regia Marco Guerrini(2000), Desert street, regia di Marco Predieri (2011), La Morsa, regia di Paolo Spannocchi (2014), Giulio Cesare, regia di Marco Ghelardi (2016), Fathenum, regia di Filippo Tognazzo (2016), Uomo Galileo dialoghi con la coscienza, regia di Marco Guerrini (2017-2018-.2019-2020), Eden – in principio, regia di Ian Bertolini (2018-2019), Giulietta e Romeo, regia Marco Ghelardi (2018), Italianissimo, regia di Marco Guerrini (2019-2020) Graziano, regia di Marco Ghelardi (2020), Purgatorio, regia di Marco Guerrini (2020).

Per il cinema ha lavorato in: "E Dio inventò: il cibo, il Diavolo, i cuochi" regia di Giacomo Roversi (2008), "La legge di chi non vede-il caso Danesin" regia di Massimo Smuraglia (2009), "La Marea Silenziosa" regia di Tommaso Cavallini (2009), "Reality news" regia di Salvatore Vitiello (2010).

Per la televisione: Sitcom "Bed & Breakfast" regia di Marco Frosini (2010), Fiction "The China Story" regia di Kong Sheng (2011), Docu-Fiction "Pascoli a Barga" regia di Stefano Lodovichi (2011).

Per la radio dal 2020 conduce una trasmissione sul teatro su Radio Gold Alessandria.