

TRASPARENZA 2024 – Ass. COMPAGNIA TEATRALE SALAMANDER APS

In ottemperanza all'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, si pubblicano informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- curriculum vitae
- i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

Organo Amministrativo dell'Associazione COMPAGNIA TEATRALE SALAMANDER APS

Presidente e Legale Rappresentante: Marco Ghelardi

Vicepresidente: Stefania Frau

Consigliere: Ramona Cigliutti

Per gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico a Marco Ghelardi, Stefania Frau e Ramona Cigliutti si rimanda ai relativi verbali dell'assemblea dei soci e dell'organo amministrativo del 3 giugno 2023 e precedenti.

Nessun compenso viene erogato per lo svolgimento delle funzioni dell'Organo Amministrativo né per attività di consulenza.

Marco Ghelardi

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Marco Ghelardi
E-mail marcoghelardi@gmail.com

Nazionalità Italiana
Data di nascita 26/01/1975

PRINCIPALE ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000 – 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Outlaw Theatre, Londra, Regno Unito**
- Tipo di azienda o settore Teatro – prosa

• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Direttore artistico, regista (lib. professionista)
	<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Direttore artistico e regista delle principali produzioni
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		2002 – 2008
• Tipo di azienda o settore		Royal Opera House, Covent Garden, Londra, Regno Unito
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Teatro – Opera Lirica
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Staff director (lib. professionista)
		Assistenza a diversi registi; responsabilità di revival degli allestimenti
	<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Seoul Opera House, Seoul, Corea del Sud
• Tipo di azienda o settore		Teatro – Opera Lirica
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Revival director (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità		Responsabilità del revival dell'opera "Rigoletto"
	<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Teatro Lirico, Cagliari, Italia
• Tipo di azienda o settore		Teatro – Opera Lirica
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Revival director (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità		Responsabilità del revival dell'opera "La Traviata"
	<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Teatro Stabile di Genova, Genova, Italia
• Tipo di azienda o settore		Teatro – Prosa
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Assistente alla regia (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità		Assistente del regista per la produzione "L'illusione comica" di Corneille.
	<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2005 - 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Compagnia Teatrale Salamander, Italia
• Tipo di azienda o settore		Teatro – Prosa
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Direttore Artistico, Regista, Traduttore
• Principali mansioni e responsabilità		responsabilità della creazione di stagioni artistiche e messinscene originali; responsabilità di traduzione di quattordici testi di Shakespeare dall'inglese; responsabilità della drammaturgia originale di quattro testi originali;
	<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Istituto Professionale "N. Bergese", Genova, Italia
• Tipo di azienda o settore		Scuola – laboratorio didattico teatrale
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Insegnante corso integrativo
• Principali mansioni e responsabilità		Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
	<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Laboratorio Chiabrera, Savona, Italia
• Tipo di azienda o settore		Teatro – Prosa

• Tipo di impiego	Drammaturgo e Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della drammaturgia e messinscena originale di "Parti Oscure"
• Date (da – a)	2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo "Della Rovere", Savona
• Tipo di azienda o settore	Scuola – laboratorio didattico teatrale – progetto "Connections"
• Tipo di impiego	Insegnante corso integrativo
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
• Date (da – a)	2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Gank, Teatro Stabile di Genova
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista e Traduttore (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della traduzione e della messinscena di "Dealer's Choice" di Patrick Marber
• Date (da – a)	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile di Genova, Genova, Italia
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della messinscena originale di "Coronado" di Dennis Lehane
• Date (da – a)	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Avogaria, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa, scuola
• Tipo di impiego	Regista e Insegnante (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della traduzione e messinscena di "Vinegar's Tom" di Caryl Churchill e della didattica ad esse collegata
• Date (da – a)	2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Statale di Milano
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Insegnante (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità didattica in drammaturgia e storytelling per studenti internazionali nell'ambito del progetto Erasmus "Walking, Watching and A-Wakening in Venice"
• Date (da – a)	2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Teatrale Salamander
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della messinscena originale di "Contrazioni" di Mike Bartlett
• Date (da – a)	2014 - 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cambridge Shakespeare Festival, Cambridge, Regno Unito

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Teatro – Prosa Regista “associato” Responsabilità della messinscena originale di sei spettacoli scespiriani</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2014
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Ariateatro, Pergine Valsugana (TN)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro – prosa
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Traduttore
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Traduzione del testo “My Romantic History” di DC Jackson
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	2014 - 2019
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Liceo Scientifico “Grassi”, Savona
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Scuola – laboratorio didattico sul teatro scespiriano in lingua inglese “Let's play Shakespeare”
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	2016
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Teatro Outoff e It's Time produzioni, Milano
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Teatro – Prosa
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Regista (lib. professionista)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Responsabilità della messinscena originale di “Unscorched” di Luke Owen
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	2016
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Milano Playwriting Festival
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Teatro – Prosa
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Traduttore
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Traduzione di “The Night My Parents Went Away” di Sarah Page
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Università Statale di Milano
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Università
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Regista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Responsabilità del reading “Pests and Tempests” di Rani Moorthy, nell’ambito di “Will Forever Young – Shakespeare 400”
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	2017
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Centro Teatrale Bresciano, Brescia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Teatro – Prosa
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Drammaturgo e Regista (lib. professionista)
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Responsabilità della drammaturgia e messinscena originale di “Curamistrega”
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	2018 - 2022
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Liceo Classico “Chiabrera”, Savona
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Scuola – laboratorio didattico sul teatro classico “I Coribanti”
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	2019
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Liceo Artistico “Candiani”, Busto Arsizio (VA)
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Scuola – laboratorio didattico su teatro in lingua inglese, “Mary and Percy Shelley” Insegnante corso integrativo (lib. professionista) Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2019</p> <p>Cattleya, Roma</p> <p>Produzione cinematografica e televisiva Attore (lib. professionista) Recitazione – serie televisiva “Masantonio”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2019 - 2025</p> <p>Liceo Artistico “Candiani”, Busto Arsizio (VA)</p> <p>Scuola – insegnante di “laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali” Insegnante – tempo determinato corso di orientamento e insegnamento materia curriculare “Laboratorio di interpretazione e di tecniche teatrali”. Partecipazione a progetto Edureform a.s. 2021-2022</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2019</p> <p>Compagnia Teatrale Salamander</p> <p>Teatro scuola – “Shakespeare Workshop”: lezioni teatrali in inglese e italiano su Shakespeare con attori madrelingua in Lombardia e in Liguria Regista (lib. professionista) Ideazione, drammaturgia, regia e architettura didattica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2019 – 202, 2021-2022, 2022-2023</p> <p>Liceo Statale “C. Tenca”, Milano</p> <p>Scuola – laboratorio didattico su teatro in lingua inglese e public speaking Insegnante c.so integrativo (libero professionista) Ideazione e conduzione del laboratorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2021</p> <p>Compagnia Teatrale Salamander</p> <p>Teatro Performer (lib. professionista) Performance “Shakespeare Confidential”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2021</p> <p>Ensemble Nuove Musiche - Compagnia Teatrale Salamander</p> <p>Teatro – Opera Lirica Regista (lib. professionista) Drammaturgia, regia dell’opera “Al Terzo Foco” di G. Taccani</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>2021</p> <p>Compagnia Teatrale Salamander</p> <p>Teatro Traduttore e Regista (lib. professionista)</p>

• Principali mansioni e responsabilità	Traduzione e regia di "Graziano" di Ross Ericson
• Date (da – a)	2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Statale di Milano
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Regista
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della messinscena di "Play Your Part – Climate Change Theatre"
• Date (da – a)	2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Teatrale Salamander
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Tipo di impiego	Direttore Artistico - Organizzatore
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e organizzazione Festival teatro "Rivendell" – Sostenuto dal FUS Ministero della Cultura http://www.salamander.it/progetto-rivendell/
• Date (da – a)	2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Chitkara International School – Chandigarh, India
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Insegnante di teatro
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento – Global Week 2022

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1996 – 1999, 1999 – 2000.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	BA (Hons) Theatre Studies with Law, University of Wolverhampton, UK
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	MATP in Advanced Theatre Practice, Central School of Speech and Drama, London UK
• Qualifica conseguita	Teatro contemporaneo e regia teatrale Laurea e Master
• Date (da – a)	1998 –2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diversi stage con Katie Mitchell (IWF), Manfred Wekwerth e Clive Barker (Rose Bruford), Eugenio Barba (Odin Teatret), Ken Campbell, Clive Barker, Niall Ashdown, Yukio Ishida (IWF), Keith Johnstone (Interkunst) e Michel Azama (Oltre Le Mura)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Regia, recitazione, drammaturgia, improvvisazione
• Date (da – a)	2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Royal National Theatre Studio Director Course, Londra
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Regia teatrale
• Date (da – a)	2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Seminario di drammaturgia con Simon Stephens, Arthouse, Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Drammaturgia

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRÉ LINGUA	
• Capacità di lettura	INGLESE
• Capacità di scrittura	OTTIMA
• Capacità di espressione orale	OTTIMA
• Capacità di lettura	FRANCESE
• Capacità di scrittura	INTERMEDIA
• Capacità di espressione orale	BASE
• Capacità di lettura	TEDESCO
• Capacità di scrittura	INTERMEDIA
• Capacità di espressione orale	BASE
BASE	
BASE	
BASE	
CAPACITÀ E COMPETENZE	
RELAZIONALI	
<i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	Capacità di creare e guidare una squadra verso un obiettivo condiviso; capacità di coinvolgere e stimolare l'immaginazione di molteplici figure creative e non. Spiccate capacità didattiche nel proprio ambito di competenza. Gestione diretta di incontri, eventi, dibattiti ecc. come presentatore, moderatore, ecc.
CAPACITÀ E COMPETENZE	
ORGANIZZATIVE	
<i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	Capacità di seguire un progetto di performance dal suo spunto iniziale in ogni suo aspetto fino alla conclusione finale. Creazione e gestione culturale e organizzativa di stagioni e festival di arti performative. Competenza su ogni aspetto nel campo del <i>fundraising</i> .
CAPACITÀ E COMPETENZE	
TECNICHE	
<i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Conoscenza e gestione della tecnologia teatrale (luci, amplificazione); conoscenza del campo amministrativo legato all'esibizione dal vivo. Buona conoscenza degli applicativi informatici di Windows.
CAPACITÀ E COMPETENZE	
ARTISTICHE	
<i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Conoscenza della scrittura teatrale e drammaturgica e della regia teatrale, sia come pratica che come teoria. Capacità di traduzione dall'inglese e dall'inglese elisabettiano, in particolare nel campo del testo drammaturgico Competenza aggiornata nel campo dei nuovi mezzi di comunicazione digitale. Conoscenza di base del linguaggio musicale.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	
<i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	
PATENTE O PATENTI	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

LAMDA Teacher: membro del registro degli insegnanti "LAMDA"
<https://www.lamda.ac.uk/lamda-exams/lamda-exams-teacher-directory>

Pubblicazioni inerenti il teatro:

- "Unfinished" Pieces: from Platonov to Piano", Modern Drama, XLII, n. 4, University of Toronto, 1999;
- "Doing Things with Words: Directing Dario Fo in the UK", New Theatre Quarterly, XVIII, 3, n. 71, University of Cambridge, 2002;
- "Il papa cowboy" di Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2004, Noli (SV)
- "La tragedia di Macbeth" di William Shakespeare e Thomas Middleton, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2005, Noli (SV)
- "I monologhi" di Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2005, Noli (SV)
- "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2006, Noli (SV)
- "Parti Oscure" di Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2006, Noli (SV)
- "Un sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2007, Noli (SV)
- "La tragedia di Antonio e Cleopatra" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2008, Noli (SV)
- "La dodicesima notte" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2009, Savona
- "La bisbetica domata" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2010, Savona
- "Otello" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2011, Savona
- "Tutto è bene quel che finisce bene" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2012, Savona
- "Il Teatro di Churchill: un alfabeto", in "Caryl Churchill: un teatro necessario", ed.it Firenze, 2012;
- "Il mercante di Venezia" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2013, Savona
- "Un sogno di una notte d'estate" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2014, Savona
- "Amleto" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2015, Savona
- "Giulio Cesare" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2016, Savona
- "Il domatore domato" di John Fletcher, curatore e cotraduttore insieme a Cristina Longo, Editoria e Spettacolo, Spoleto (Pg) 2020
- "Play your part. Climate change theatre", a cura di Maggie Rose, Milano University Press (MI) 2022
- "Elisir and Poison" di Marco Ghelardi, Patrizia Fazzini, Francesco Maria Marelli, in "Edureform Handbook for Innovative Pedagogy", Casa Editrice La Scuola 2022
- "1+1=1 The path to the indivisible" di Marco Ghelardi, Patrizia Fazzini, Francesco Maria Marelli, in "Edureform Handbook for Innovative Pedagogy", Casa Editrice La Scuola 2022

Premi:

Premio Regionale Ligure per il Teatro 2008, conferito da Regione Liguria

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	STEFANIA FRAU
E-mail	frau.stefania@virgilio.it

Nazionalità	Italiana
Data di nascita	23/02/1988

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da 2011 al 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ME.FA- S.A.S. DI FACCIO BRUNA E C.
Località Carnovale 6/7 Cairo Montenotte (SV), 17014
Attività di imballaggio e confezionamento per conto terzi
Apprendista
Imballaggio, stoccaggio e controllo qualità
- Tipo di azienda o settore Da 2016 a 2018
- Tipo di impiego STUDIO LEGALE AVV. SAVASTANO VINCENZO
- Principali mansioni e responsabilità Via Aurelia 148, Marina di Andora (SV), 17051
Studio legale (Avvocato civile e tributario)
Pratica forense con indirizzo prevalente nelle materie civili e tributarie
- Date (da – a) Da 01/2020 a 12/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro STUDIO LEGALE AVV. MARA TAGLIERO
- Tipo di azienda o settore Via P.Paleocapa 8, Savona (SV), 17100 Studio
legale (Avvocato civilista e penalista)
Tirocinante impiegata
- Principali mansioni e responsabilità Impiegata

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio DIRITTO
- Qualifica conseguita LAUREA MAGISTRALE IN GIURISPRUDENZA - 104/110

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRÉ LINGUE	INGLESE BASE

• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	ECCELLENTE
• Capacità di espressione orale	ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ DI RELAZIONE E DI LAVORARE IN TEAM.
SERIETÀ, PROFESSIONALITÀ E DISPONIBILITÀ.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

/

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE
PIATTAFORMA P.C.T. (DEPOSITI TELEMATICI IN TRIBUNALE) ;

PATENTE O PATENTI

PATENTE B
AUTOMUNITA

Ramona Cigliutti

INFORMAZIONI PERSONALI
ramona.cigliutti@gmail.com
Nazionalità Italiana Data di nascita 08/10/1986

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio conseguito:
2000-2005 Diploma di Ragioneria e Perito Commerciale con qualifica nel settore turistico
ITS F. Patetta di Cairo Montenotte

Le principali materie approfondite nel mio percorso scolastico sono state:

- economia aziendale,
- diritto e finanza,
- lingue straniere.

La votazione da me conseguita alla fine del percorso di studi è stata di 94/100.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dall'11 novembre 2020 ad oggi: Impiegata presso:

Studio Rag. Cinzia Pirotto – Commercialista e Revisore Contabile – sito in Savona (SV)

L'attività da me svolta presso lo studio di cui sopra consiste principalmente:

- nella tenuta e completa gestione della contabilità dei clienti;
- nella gestione dei rapporti con la clientela;
- nell'utilizzo dei sistemi informatizzati Entratel;
- nella gestione dei rapporti con i vari Enti territoriali: Agenzia delle Entrate, INPS, INAIL, CCIAA.

Dal gennaio 2009 all'11 novembre 2020 Impiegata presso:

Studio Legale Avvocato Simona Perrone –sito in Cairo Montenotte (SV)

Studio Legale Avvocato Chiara Rabellino –sito in Cairo Montenotte (SV)

L'attività da me svolta presso gli studi legali di cui sopra consiste principalmente:

- nella completa gestione della segreteria;
- nella tenuta della contabilità, anche attraverso l'utilizzo dei sistemi di fatturazione elettronica entrati in vigore;
- nell'organizzazione dell'attività d'udienza;
- nella gestione della clientela;
- nello svolgimento delle attività presso gli Uffici Giudiziari;
- nella preparazione di note informative, stesura di verbali di incontri e riunioni;
- nella stesura di atti, anche in formato telematico;
- nella gestione dell'archivio;
- nella traduzione di atti e corrispondenza dal francese e/o inglese all'italiano e viceversa.

Dal gennaio 2007 al dicembre 2008 Impiegata presso:

Studio Legale Caratti – Brignone – sito in Cairo Montenotte (SV)

L'attività da me svolta presso lo studio legale di cui sopra è consistita principalmente:

- Nella gestione della segreteria
- Nella tenuta della contabilità
- Nell'organizzazione dell'attività d'udienza
- Nella gestione della clientela
- Nella preparazione di note informative, stesura di verbali di incontri e riunioni;
- Nella stesura di atti.

Dall'ottobre 2006 al dicembre 2006 Operatore Tecnico di sicurezza presso:

Trench Italia Spa –sita in Bragno (SV)

L'attività da me svolta presso l'azienda di cui sopra è consistita principalmente:

- nella gestione del centralino, anche in ambito estero, nonché della corrispondenza cartacea che telematica;
- nella gestione dei rapporti con il personale dei vari settori dell'azienda.

Dal marzo 2006 all'ottobre 2006:

Impresa Individuale Frassine Mario –sita in Cengio (SV)

L'attività da me svolta presso l'impresa di cui sopra è consistita principalmente:

- nella totale e completa gestione del punto vendita;
- nel rapporto con i fornitori;

-nella gestione del magazzino;
-nella tenuta della contabilità.

Dal settembre 2005 al marzo 2006

Beach & Co. Snc–sita in Carcare(SV)

L'attività da me svolta presso l'attività commerciale di cui sopra è consistita principalmente:

-nella gestione del punto vendita mediante le direttive del titolare e, successivamente, in autonomia;
-nel rapporto con la clientela;
-nel rapporto con i fornitori;
-nella gestione del magazzino;
-nella tenuta della contabilità di cassa.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue

Inglese

Comprensione – Ascolto C1

Comprensione – Lettura C1

Parlato – Interazione B1

Parlato - Produzione orale – B2

Produzione Scritta – B2

Francese

Comprensione – Ascolto C2

Comprensione – Lettura C2

Parlato – Interazione C2

Parlato - Produzione orale – C2

Produzione Scritta – C2

Livelli: A1/A2: Utente base -B1/B2: Utente intermedio -C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE COMUNICATIVE

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza lavorativa che, in ogni ambito, seppure differenti nel tempo, è stata sempre caratterizzata dal rapporto con il pubblico e la clientela.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Possiedo buone capacità organizzative. Ho svolto la mia attività lavorativa sia in modo indipendente che in collaborazione con altri colleghi.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Nell'ultimo decennio, ho principalmente svolto la mia attività come unica impiegata in uno studio professionale.

Questo aspetto ha fatto sì che io abbia acquisito spiccate competenze nella completa gestione del mio ruolo all'interno della compagnia lavorativa.

Precedentemente ed attualmente, invece, ho modo di svolgere la mia attività in collaborazione con altri colleghi, in questo caso, ho sperimentato, nonché approfondito, l'operatività in squadra.

COMPETENZE DIGITALI

Autovalutazione

Elaborazione delle informazioni: Utente avanzato

Comunicazione: Utente avanzato

Creazione di Contenuti: Utente avanzato

Sicurezza: Utente avanzato

Risoluzione di problemi: Utente avanzato

Livelli: Utente base -Utente intermedio -Utente avanzato

Patente di guida:

In possesso della patente di guida categoria B ed automunita