

TRASPARENZA 2024 – Ass. COMPAGNIA TEATRALE SALAMANDER APS

In ottemperanza all'art. 9 comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, si pubblicano informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

– curriculum vitae

– i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, consulenza o collaborazione

Organo Amministrativo dell'Associazione COMPAGNIA TEATRALE SALAMANDER APS

Presidente e Legale Rappresentante: Marco Ghelardi

Vicepresidente: Stefania Frau

Consigliere: Ramona Cigliutti

Per gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico a Marco Ghelardi, Stefania Frau e Ramona Cigliutti si rimanda ai relativi verbali dell'assemblea dei soci e dell'organo amministrativo del 3 giugno 2023 e precedenti.

Nessun compenso viene erogato per lo svolgimento delle funzioni dell'Organo Amministrativo né per attività di consulenza.

Marco Ghelardi

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Marco Ghelardi
E-mail	marcoghelardi@gmail.com

Nazionalità	Italiana
Data di nascita	26/01/1975

PRINCIPALE ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2000 – 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Outlaw Theatre, Londra, Regno Unito
• Tipo di azienda o settore	Teatro – prosa

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Direttore artistico, regista (lib. professionista) Direttore artistico e regista delle principali produzioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2002 – 2008 Royal Opera House, Covent Garden, Londra, Regno Unito Teatro – Opera Lirica Staff director (lib. professionista) Assistenza a diversi registi; responsabilità di revival degli allestimenti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2003 Seoul Opera House, Seoul, Corea del Sud Teatro – Opera Lirica Revival director (lib. professionista) Responsabilità del revival dell’opera “Rigoletto”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2004 Teatro Lirico, Cagliari, Italia Teatro – Opera Lirica Revival director (lib. professionista) Responsabilità del revival dell’opera “La Traviata”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2004 Teatro Stabile di Genova, Genova, Italia Teatro – Prosa Assistente alla regia (lib. professionista) Assistente del regista per la produzione “L’illusione comica” di Corneille.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2005 - 2018 Compagnia Teatrale Salamander, Italia Teatro – Prosa Direttore Artistico, Regista, Traduttore responsabilità della creazione di stagioni artistiche e messinscena originali; responsabilità di traduzione di quattordici testi di Shakespeare dall’inglese; responsabilità della drammaturgia originale di quattro testi originali;</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2005 Istituto Professionale “N. Bergese”, Genova, Italia Scuola – laboratorio didattico teatrale Insegnante corso integrativo Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2006 Laboratorio Chiabrera, Savona, Italia Teatro – Prosa</p>

• Tipo di impiego	Drammaturgo e Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della drammaturgia e messinscena originale di "Parti Oscure"
• Date (da – a)	2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo "Della Rovere", Savona
• Tipo di azienda o settore	Scuola – laboratorio didattico teatrale – progetto "Connections"
• Tipo di impiego	Insegnante corso integrativo
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo
• Date (da – a)	2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Gank, Teatro Stabile di Genova
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista e Traduttore (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della traduzione e della messinscena di "Dealer's Choice" di Patrick Marber
• Date (da – a)	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile di Genova, Genova, Italia
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della messinscena originale di "Coronado" di Dennis Lehane
• Date (da – a)	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Avogaria, Venezia
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa, scuola
• Tipo di impiego	Regista e Insegnante (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della traduzione e messinscena di "Vinegar's Tom" di Caryl Churchill e della didattica ad esse collegata
• Date (da – a)	2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Statale di Milano
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Insegnante (lib. professionista)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità didattica in drammaturgia e storytelling per studenti internazionali nell'ambito del progetto Erasmus "Walking, Watching and A-Wakening in Venice"
• Date (da – a)	2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Teatrale Salamander
• Tipo di azienda o settore	Teatro – Prosa
• Tipo di impiego	Regista
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità della messinscena originale di "Contrazioni" di Mike Bartlett
• Date (da – a)	2014 - 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cambridge Shakespeare Festival, Cambridge, Regno Unito

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Teatro – Prosa
Regista “associato”
Responsabilità della messinscena originale di sei spettacoli scespiriani

2014

Ariateatro, Pergine Valsugana (TN)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Teatro – prosa
Traduttore
Traduzione del testo “My Romantic History” di DC Jackson

2014 - 2019

Liceo Scientifico “Grassi”, Savona

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Scuola – laboratorio didattico sul teatro scespiriano in lingua inglese “Let’s play Shakespeare”
Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo

2016

Teatro Outoff e It’s Time produzioni, Milano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Teatro – Prosa
Regista (lib. professionista)
Responsabilità della messinscena originale di “Unscorched” di Luke Owen

2016

Milano Playwriting Festival

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Teatro – Prosa
Traduttore
Traduzione di “The Night My Parents Went Away” di Sarah Page

2016

Università Statale di Milano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università
Regista
Responsabilità del reading “Pests and Tempests” di Rani Moorthy, nell’ambito di “Will Forever Young – Shakespeare 400”

2017

Centro Teatrale Bresciano, Brescia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Teatro – Prosa
Drammaturgo e Regista (lib. professionista)
Responsabilità della drammaturgia e messinscena originale di “Curamistrega”

2018 - 2022

Liceo Classico “Chiabrera”, Savona

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Scuola – laboratorio didattico sul teatro classico “I Coribanti”
Insegnante corso integrativo (lib. professionista)
Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo

2019

Liceo Artistico “Candiani”, Busto Arsizio (VA)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola – laboratorio didattico su teatro in lingua inglese, “Mary and Percy Shelley” Insegnante corso integrativo (lib. professionista) Ideazione e conduzione del laboratorio con spettacolo conclusivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2019 Cattleya, Roma</p> <p>Produzione cinematografica e televisiva Attore (lib. professionista) Recitazione – serie televisiva “Masantonio”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2019 - 2025 Liceo Artistico “Candiani”, Busto Arsizio (VA)</p> <p>Scuola – insegnante di “laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali” Insegnante – tempo determinato corso di orientamento e insegnamento materia curriculare “Laboratorio di interpretazione e di tecniche teatrali”. Partecipazione a progetto Edureform a.s. 2021-2022</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2019 Compagnia Teatrale Salamander</p> <p>Teatro scuola – “Shakespeare Workshop”: lezioni teatrali in inglese e italiano su Shakespeare con attori madrelingua in Lombardia e in Liguria Regista (lib. professionista) Ideazione, drammaturgia, regia e architettura didattica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2019 – 202, 2021-2022, 2022-2023 Liceo Statale “C. Tenca”, Milano</p> <p>Scuola – laboratorio didattico su teatro in lingua inglese e public speaking Insegnante c.so integrativo (libero professionista) Ideazione e conduzione del laboratorio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2021 Compagnia Teatrale Salamander</p> <p>Teatro Performer (lib. professionista) Performance “Shakespeare Confidential”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2021 Ensemble Nuove Musiche - Compagnia Teatrale Salamander</p> <p>Teatro – Opera Lirica Regista (lib. professionista) Drammaturgia, regia dell'opera “Al Terzo Foco” di G. Taccani</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2021 Compagnia Teatrale Salamander</p> <p>Teatro Traduttore e Regista (lib. professionista)</p>

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Traduzione e regia di “Graziano” di Ross Ericson

2021

Università Statale di Milano

Università

Regista

Responsabile della messinscena di “Play Your Part – Climate Change Theatre”

2021

Compagnia Teatrale Salamander

Teatro

Direttore Artistico - Organizzatore

Direzione artistica e organizzazione Festival teatro “Rivendell” – Sostenuto dal FUS Ministero della Cultura <http://www.salamander.it/progetto-rivendell/>

2022

Chitkara International School – Chandigarh, India

Scuola

Insegnante di teatro

Insegnamento – Global Week 2022

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

1996 – 1999,

1999 – 2000.

BA (Hons) Theatre Studies with Law, University of Wolverhampton, UK

MATP in Advanced Theatre Practice, Central School of Speech and Drama, London UK

Teatro contemporaneo e regia teatrale

Laurea e Master

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1998 – 2000

Diversi stage con Katie Mitchell (IWF), Manfred Wekwerth e Clive Barker (Rose Bruford), Eugenio Barba (Odin Teatret), Ken Campbell, Clive Barker, Niall Ashdown, Yukio Ishida (IWF), Keith Johnstone (Interkunst) e Michel Azama (Oltre Le Mura)

Regia, recitazione, drammaturgia, improvvisazione

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2001

Royal National Theatre Studio Director Course, Londra

Regia teatrale

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2018

Seminario di drammaturgia con Simon Stephens, Arthouse, Milano

Drammaturgia

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

OTTIMA

OTTIMA

OTTIMA

FRANCESE

INTERMEDIA

BASE

INTERMEDIA

TEDESCO

BASE

BASE

BASE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di creare e guidare una squadra verso un obiettivo condiviso; capacità di coinvolgere e stimolare l'immaginazione di molteplici figure creative e non.

Spiccate capacità didattiche nel proprio ambito di competenza.

Gestione diretta di incontri, eventi, dibattiti ecc. come presentatore, moderatore, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di seguire un progetto di performance dal suo spunto iniziale in ogni suo aspetto fino alla conclusione finale.

Creazione e gestione culturale e organizzativa di stagioni e festival di arti performative.

Competenza su ogni aspetto nel campo del *fundraising*.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza e gestione della tecnologia teatrale (luci, amplificazione); conoscenza del campo amministrativo legato all'esibizione dal vivo.

Buona conoscenza degli applicativi informatici di Windows.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Conoscenza della scrittura teatrale e drammaturgica e della regia teatrale, sia come pratica che come teoria.

Capacità di traduzione dall'inglese e dall'inglese elisabettiano, in particolare nel campo del testo drammaturgico

Competenza aggiornata nel campo dei nuovi mezzi di comunicazione digitale.

Conoscenza di base del linguaggio musicale.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

LAMDA Teacher: membro del registro degli insegnanti "LAMDA"
<https://www.lamda.ac.uk/lamda-exams/lamda-exams-teacher-directory>

Pubblicazioni inerenti il teatro:

- "Unfinished" Pieces: from Platonov to Piano", Modern Drama, XLII, n. 4, University of Toronto, 1999;
- "Doing Things with Words: Directing Dario Fo in the UK", New Theatre Quarterly, XVIII, 3, n. 71, University of Cambridge, 2002;
- "Il papa cowboy" di Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2004, Noli (SV)
- "La tragedia di Macbeth" di William Shakespeare e Thomas Middleton, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2005, Noli (SV)
- "I monologhi" di Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2005, Noli (SV)
- "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2006, Noli (SV)
- "Parti Oscure" di Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2006, Noli (SV)
- "Un sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2007, Noli (SV)
- "La tragedia di Antonio e Cleopatra" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Natrusso Communication 2008, Noli (SV)
- "La dodicesima notte" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2009, Savona
- "La bisbetica domata" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2010, Savona
- "Otello" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2011, Savona
- "Tutto è bene quel che finisce bene" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2012, Savona
- "Il Teatro di Churchill: un alfabeto", in "Caryl Churchill: un teatro necessario", ed.it Firenze, 2012;
- "Il mercante di Venezia" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2013, Savona
- "Un sogno di una notte d'estate" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2014, Savona
- "Amleto" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2015, Savona
- "Giulio Cesare" di William Shakespeare, tradotto da Marco Ghelardi, Compagnia Teatrale Salamander 2016, Savona
- "Il domatore domato" di John Fletcher, curatore e cotraduttore insieme a Cristina Longo, Editoria e Spettacolo, Spoleto (Pg) 2020
- "Play your part. Climate change theatre", a cura di Maggie Rose, Milano University Press (MI) 2022
- "Elisir and Poison" di Marco Ghelardi, Patrizia Fazzini, Francesco Maria Marelli, in "Edureform Handbook for Innovative Pedagogy", Casa Editrice La Scuola 2022
- "1+1=1 The path to the indivisible" di Marco Ghelardi, Patrizia Fazzini, Francesco Maria Marelli, in "Edureform Handbook for Innovative Pedagogy", Casa Editrice La Scuola 2022

Premi:

Premio Regionale Ligure per il Teatro 2008, conferito da Regione Liguria

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	STEFANIA FRAU
E-mail	frau.stefania@virgilio.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

23/02/1988

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da 2011 al 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ME.FA- S.A.S. DI FACCIO BRUNA E C.
Località Carnovale 6/7 Cairo Montenotte (SV), 17014
Attività di imballaggio e confezionamento per conto terzi
 - Tipo di azienda o settore Apprendista
 - Tipo di impiego Imballaggio, stoccaggio e controllo qualità
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da 2016 a 2018
STUDIO LEGALE AVV. SAVASTANO VINCENZO
Via Aurelia 148, Marina di Andora (SV), 17051
Studio legale (Avvocato civile e tributario)
Pratica forense con indirizzo prevalente nelle materie civili e tributarie
- Da 01/2020 a 12/2020
STUDIO LEGALE AVV. MARA TAGLIERO
Via P.Paleocapa 8, Savona (SV), 17100 Studio
legale (Avvocato civilista e penalista)
Tirocinante impiegata
Impiegata

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio DIRITTO
- Qualifica conseguita LAUREA MAGISTRALE IN GIURISPRUDENZA - 104/110

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE **INGLESE BASE**

• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	ECCELLENTE
• Capacità di espressione orale	ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	OTTIME CAPACITÀ DI RELAZIONE E DI LAVORARE IN TEAM. SERIETÀ, PROFESSIONALITÀ E DISPONIBILITÀ.
---	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	/
--	---

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE PIATTAFORMA P.C.T. (DEPOSITI TELEMATICI IN TRIBUNALE) ;
---	--

PATENTE O PATENTI	PATENTE B AUTOMUNITÀ
-------------------	-------------------------

Ramona Cigliutti

INFORMAZIONI PERSONALI
ramona.cigliutti@gmail.com
Nazionalità Italiana Data di nascita 08/10/1986

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio conseguito:
2000-2005 Diploma di Ragioneria e Perito Commerciale con qualifica nel settore turistico
ITS F. Patetta di Cairo Montenotte

Le principali materie approfondite nel mio percorso scolastico sono state:

- economia aziendale,
- diritto e finanza,
- lingue straniere.

La votazione da me conseguita alla fine del percorso di studi è stata di 94/100.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dall'11 novembre 2020 ad oggi: Impiegata presso:

Studio Rag. Cinzia Piroto – Commercialista e Revisore Contabile – sito in Savona (SV)

L'attività da me svolta presso lo studio di cui sopra consiste principalmente:

- nella tenuta e completa gestione della contabilità dei clienti;
- nella gestione dei rapporti con la clientela;
- nell'utilizzo dei sistemi informatizzati Entratel;
- nella gestione dei rapporti con i vari Enti territoriali: Agenzia delle Entrate, INPS, INAIL, CCIAA.

Dal gennaio 2009 all'11 novembre 2020 Impiegata presso:

Studio Legale Avvocato Simona Perrone –sito in Cairo Montenotte (SV)

Studio Legale Avvocato Chiara Rabellino –sito in Cairo Montenotte (SV)

L'attività da me svolta presso gli studi legali di cui sopra consiste principalmente:

- nella completa gestione della segreteria;
- nella tenuta della contabilità, anche attraverso l'utilizzo dei sistemi di fatturazione elettronica entrati in vigore;
- nell'organizzazione dell'attività d'udienza;
- nella gestione della clientela;
- nello svolgimento delle attività presso gli Uffici Giudiziari;
- nella preparazione di note informative, stesura di verbali di incontri e riunioni;
- nella stesura di atti, anche in formato telematico;
- nella gestione dell'archivio;
- nella traduzione di atti e corrispondenza dal francese e/o inglese all'italiano e viceversa.

Dal gennaio 2007 al dicembre 2008 Impiegata presso:

Studio Legale Caratti – Brignone – sito in Cairo Montenotte (SV)

L'attività da me svolta presso lo studio legale di cui sopra è consistita principalmente:

- Nella gestione della segreteria
- Nella tenuta della contabilità
- Nell'organizzazione dell'attività d'udienza
- Nella gestione della clientela
- Nella preparazione di note informative, stesura di verbali di incontri e riunioni;
- Nella stesura di atti.

Dall'ottobre 2006 al dicembre 2006 Operatore Tecnico di sicurezza presso:

Trench Italia Spa –sito in Bragno (SV)

L'attività da me svolta presso l'azienda di cui sopra è consistita principalmente:

- nella gestione del centralino, anche in ambito estero, nonché della corrispondenza cartacea e telematica;
- nella gestione dei rapporti con il personale dei vari settori dell'azienda.

Dal marzo 2006 all'ottobre 2006:

Impresa Individuale Frassine Mario –sito in Cengio (SV)

L'attività da me svolta presso l'impresa di cui sopra è consistita principalmente:

- nella totale e completa gestione del punto vendita;
- nel rapporto con i fornitori;

- nella gestione del magazzino;
- nella tenuta della contabilità.

Dal settembre 2005 al marzo 2006

Beach & Co. Snc-sita in Carcare(SV)

L'attività da me svolta presso l'attività commerciale di cui sopra è consistita principalmente:

- nella gestione del punto vendita mediante le direttive del titolare e, successivamente, in autonomia;
- nel rapporto con la clientela;
- nel rapporto con i fornitori;
- nella gestione del magazzino;
- nella tenuta della contabilità di cassa.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue

Inglese

Comprensione – Ascolto C1

Comprensione – Lettura C1

Parlato – Interazione B1

Parlato - Produzione orale – B2

Produzione Scritta – B2

Francese

Comprensione – Ascolto C2

Comprensione – Lettura C2

Parlato – Interazione C2

Parlato - Produzione orale – C2

Produzione Scritta – C2

Livelli: A1/A2: Utente base -B1/B2: Utente intermedio -C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE COMUNICATIVE

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza lavorativa che, in ogni ambito, seppure differenti nel tempo, è stata sempre caratterizzata dal rapporto con il pubblico e la clientela.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Possiedo buone capacità organizzative. Ho svolto la mia attività lavorativa sia in modo indipendente che in collaborazione con altri colleghi.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Nell'ultimo decennio, ho principalmente svolto la mia attività come unica impiegata in uno studio professionale.

Questo aspetto ha fatto sì che io abbia acquisito spiccate competenze nella completa gestione del mio ruolo all'interno della compagine lavorativa.

Precedentemente ed attualmente, invece, ho modo di svolgere la mia attività in collaborazione con altri colleghi, in questo caso, ho sperimentato, nonché approfondito, l'operatività in squadra.

COMPETENZE DIGITALI

Autovalutazione

Elaborazione delle informazioni: Utente avanzato

Comunicazione: Utente avanzato

Creazione di Contenuti: Utente avanzato

Sicurezza: Utente avanzato

Risoluzione di problemi: Utente avanzato

Livelli: Utente base -Utente intermedio -Utente avanzato

Patente di guida:

In possesso della patente di guida categoria B ed automunita